

 **YAKIN DOĐU ÜNİVERSİTESİ**  
2. ULUSLARARASI SİNEMA SEMPOZYUMU

8 - 11 MART 2022  
[usc2022.neu.edu.tr](http://usc2022.neu.edu.tr)

SEMPOZYUM OTURUMLARI



## 8 MART 2022 SALI

YAZAR	BİLDİRİ ADI	MODERATÖR	SAAT	
<b>Davetli Konuşmacı</b>	Prof. Dr. Mariusz GRZEGORZEK	Cinema: New. What is New?	Öğr. Gör. Kerem Kaban	11:00-12:30
<b>1. OTURUM</b>				
Dr. Koray Sevindi	COVID-19 Pandemi Döneminde Bir Çevrim İçi Sinema Eğitimi Denemesi: Koza Film Atölyesi	Prof. Dr. Ahmet Güneyli	13:00-14:15	
Doç. Dr. Nazım Kaşot	Büyük ölçekli Balıkçılığın Gezegene zararlarına yönelik yeni bir bakış açısı getiren Seaspracy Belgeseli'nin Çevre eğitimi açısından değerlendirilmesi			
Prof. Dr. Neriman Aral Dr. Gül Kadan	Evrım (Transcendence) Filminden Yola Çıkılarak Günümüzdeki Sevgi ve Saygının İncelenmesi			
<b>2. OTURUM</b>				
Andia Meksi Gentian Vyshka	Medical profession in the Albanian cinema through perceptive distortions and role confusion: 1969-1986	Prof. Dr. Fahriye Altınay	14:20-15:35	
Öğr. Gör. Rukiye Uslu	Sinemanın Sosyal Hizmet Eğitiminde Kullanımı: "Ne Olacak Şimdi?" Filminin Ders Materyali Olarak Kullanımı			
Gheorghe Giurgui Prof. Dr. Manole Cojocaru	Inventor Video Essay			
<b>3. OTURUM</b>				
Doç. Dr. Ayşegül Türk	Rüya Fabrikasında Simülasyon Üretimi Ve Melez İmgeler	Prof. Dr. Serdar Öztürk	15:40-16:55	
Arş. Gör. Selda Cansu Temel	Sinema Ve Mimarlık İlişkisinde Kentli Flaneur Kavramı			
Dr. Öğr. Üyesi Tülay Çelik	Undine Filminin Su İmajlarından Hareketle Sıvı Algılanımın İmkânını Yeniden Tartışmak			

## 9 MART 2022 ÇARŞAMBA

YAZAR	BİLDİRİ ADI	MODERATÖR	SAAT	
<b>Davetli Konuşmacı</b>	Prof. Dr. S. Ruken ÖZTÜRK Doç. Dr. Ali Karadoğan	Yine, Yeni, Yeniden Sinemamızda Sansürün Tarihi	Dr. Serkan Fundalar	10:00-11:30
<b>1. OTURUM</b>				
Dr. Erman Kar	Ölümü Yeniden Değerlendirme Üzerine: Sinemada Ötenazi	Prof. Dr. Aslıhan Doğan Topçu	11:15-12:15	
Doktorant Melek Özkar	Sinemada “Zaman”ı Yeni Bir Bakışla Görmek			
Arş. Gör. Mustafa Orhan Göztepe	Veri ne zaman gerçek halini aldı? Zamanın Yolculuğu: Yaşamın Seyri (Malick, 2016) filminde Yaratılış'ın dijital görüntüsü			
Dr. Ahmet Bahadır Ahıska	İtalyan Yeni Gerçekçiliği Ve Yeni İtalya Gerçeği Bağlamında Senso – Günahkar Gönüller (1953/1954) Ve Kara Melek (2002) Filmlerinin Karşılaştırılması			
<b>2. OTURUM</b>				
Dr. Öğr. Üyesi Akil Fikret Tosun	Yeni Hollywood Sinemasi Ve Amerikayı Yeniden Keşfetmek; Easy Rider Film Örneği	Prof. Dr. Belkıs Tarhan	12:20-13:50	
Doktorant Çağlayan Dursun Prof. Dr. Fevzi Kasap	Demokrasi, Özgürlük Ve İnsan Hakları Çerçevesinde Kamunun Bilgi Edinme Hakkının Yeni Dönem Sinema Sanatına Yansımaları: Don't Look Up Filmi Örneği			
Dr. Onur İzmir Dr. Gülen Sönmez	Dark cinematography: The post-modern extension of the sociology of death in the cinema industry			
Dr. Öğr. Üyesi Sezen Gürüf Başekim	“Yeni Orta Çağa Hoş Geldiniz!": Örümcek-Adam: Evden Uzakta Filminde Çalışma Kültürünün Tekno-Feodalizm Kavramı Çerçevesinde İncelenmesi			
<b>3. OTURUM</b>				
Özgür Emek Korkmaz Doç. Dr. Mustafa C. Sadakaoğlu	Avrupa'da Dolaşan Hayalet: Yeni Avrupa'nın Eski Korkuları ya da “Je Suis Karl”	Doç. Dr. Sabire Soytok	14:00-15:15	
Dr. Öğr. Üyesi Zuhâl Çetin Özkan	2000 Sonrası Türkiye Sineması'nda Sosyo Kültürel Değişim Sürecinde Aile Kurumuna Yeni Bir Bakış			
Dr. Öğr. Üyesi Saniye Köker	Bir Üst Kurmaca Örneği Olarak Truman Show Filmi			



## 9 MART 2022 ÇARŞAMBA

YAZAR	BİLDİRİ ADI	MODERATÖR	SAAT
4. OTURUM			
Dr. Öğr. Üyesi Aslı Ekici	Türk Sinemasına Yeni Bir Kan: Selman Nacar	Dr. Öğr. Üyesi Özge Erbek Kara	15:20-16:50
Dr. Öğr. Üyesi İhsan Koluvaçık	Yeni Türk Sinemasında Değişen Ve Değişmeyen Öteki Temsilinin "Rum" Etnik Kimliği Özelinde Ana Akım Ve Bağımsız Filmler Çerçevesinde Karşılaştırması		
Dr. M. Özer Özkantar	Yeni Türk Sinemasında Mizojinizm: Eril Düşmanlığın Gölgesinde Halam Geldi ve Mustang Filmlerine Dair Feminist Bir İnceleme		
Dr. Özgür İpek	Yeni Türkiye Sinemasında Proleter Sınıfın Yükselişi		



## 10 MART 2022 PERŞEMBE

**Davetli  
Konuşmacı**

YAZAR	BİLDİRİ ADI	MODERATÖR	SAAT
Dr. Öğr. Üyesi Addis Gadzhiev	Sinematografi ve Ekranın Etkileyici Araçları	Dr. Öğr. Üyesi Zühal Çetin Özkan	10:00-11:00
Doç. Dr. Çiğdem Taş Alicenap	Animasyon Filmlerde Özgünlük ve Yaratıcılık: Stüdyo Ghibli Örneği	Dr. Öğr. Üyesi Faik Kartelli	11:10-12:10
<b>1. OTURUM</b>			
Dr. Alina Solnyshkina	Turkish Cinema: Representations Of Social and Psychological Problems	Dr. Göral Erinç Yılmaz	13:00-14:30
Doç. Dr. Mustafa Özgür Seçim Doç. Dr. Aysel Çetinkaya	Sinema ve Psikanaliz: Babam ve Oğlum Film Analizi		
Öğr. Gör. Mert Yusuf Özlük	Yeni Türkiye Sinemasında Sinematografik Yaklaşımlar Bağlamında Nuri Bilge Ceylan Sinemasına Derinden Bakmak: "Kış Uykusu" Film Örneği		
Doç. Dr. Ufuk Uğur	Türk Sinemasında Üçleme Geleneği Ve Kaplanoğlu'nun Yumurta Süt Bal Filmleri		
<b>2. OTURUM</b>			
Arş.Gör. Kübra Canlı	Etkileşimli İçerik Deneyimi Ve Netflix Yapımı "Headspace: Interaktif Gevşeme Rehberi"nin Görsel Tasarım Açısından İncelenmesi	Dr. Öğr. Üyesi Emrah Suat Onat	14:50-15:50
Dr. Oğuz Selim Kobaza	Dijital Çağda Sinema Temalı Podcastler: "Film Koması" Örneği		
Arş. Gör. Semra Ay	Yeni Üretim, Adaptasyon ve Sinema İlişkisi: "Pokemon"		
<b>3. OTURUM</b>			
Dr. Serra Okan	Sinemada Yapay Zeka ve Yeni Etkileşim Olanakları	Yrd. Doç. Dr. Çağdaş Öğüç	16:00-17:00
Prof. Tinatin Mshvidobadze	Innovations for the context of cinema's in the digital age		
Kemal Çelik	Yeni Metaverse Düzeninin Bir Ön Gösterimi Olarak Avatar Filmi		



## 11 MART 2022 CUMA

YAZAR	BİLDİRİ ADI	MODERATÖR	SAAT	
<b>Davetli Konuşmacı</b>	Dr. Derviş ZAIM	“Sensiz Yaşayamam” Üzerine Bir Yorum Denemesi	Öğr. Gör. Mert Yusuf Özlük	10:00-11:00
<b>1. OTURUM</b>				
Ananda Majumdar	Indian Cinematics and Classic Literature	Prof. Dr. Bahire Efe Özad	11:20-12:50	
Dr. Muhammad Faisal	Standing In Contemporary Lollywood Motion Pictures: An Investigation Of The Depiction Of Characters			
Doktora Öğr. Tahir Aliyev	Azerbaycan Edebiyatında Kara Mizahın Sinemaya Yansıması			
<b>2. OTURUM</b>				
Dr. Öğr. Üyesi Denizcan Kabaş	“Sahte” Belgesellerde Gerçekliğin İzini Sürmek: 500T Yapımı Üzerine Bir İnceleme	Prof. Dr. Elif Asude Tunca	13:00-14:30	
Dr. Öğr. Üyesi Şenay Tanrıvermiş	Sinema ve Televizyonda Yeni Bir Kadın Hareketi; Ötekinin Yeni Temsili ‘Arabeskin Aşık Kadınları’, ‘Bergen’ ve ‘Dilberay’			
Arş.Gör. Sezer Ağgez	Teknolojik Gelişmelerin Türk Belgesel Sineması’na Etkisi Üzerine Bir Değerlendirme			
Öğr. Gör. Vasly Puzanov	Editing Titles In Movies			
<b>3. OTURUM</b>				
Doç. Dr. Adem Yücel	Sinemada Postmodernizm Ve Göstergelerarasılık	Prof. Dr. Ali Muhammet Bayraktaroğlu	14:50-16:30	
Doç. Dr. Mustafa Diğler	Sinema Ve Resim Sanatı Arasındaki İlişki			
Doç. Dr. Rasim Soylu	The Thomas Crown Affair “İkili Oyun” (1999) Filminde Rene Magritte’nin Adamın Oğlu Resmi İlişkisi ve Göstergibilim Çözümlemesi			
Doç. Dr. Saman Hashemipour	Intertextuality in Asghar Farhadi’s The Salesman			



## 11 MART 2022 CUMA

YAZAR	BİLDİRİ ADI	MODERATÖR	SAAT
4.OTURUM			
Öğr. Gör. Semra Keleş	Sinemaya Kent Desteği: İzmir Sinema Ofisi Üzerinden Bir İnceleme	Doç. Dr. Metin Çolak	16:40-17:50
Dr. Öğr. Gör. Serkan Dora	Dijital Platformların Konfor Alanına Karşı Yeni Sinema Salonları: Cinemaximum Örneği		
Doç. Dr. Esat Ayyıldız	Arap Edebiyatından Türk Sinemasına Uyarlanabilecek Filmlerin Kârlılığı		